

# Schriftenverzeichnis Constantin Floros

## Hochschulschriften

*Carlo Antonio Campioni als Instrumentalkomponist*, Diss. phil. Universität Wien 1955 (masch.), Teildrucke: Musicisti livornesi. C. A. Campioni, in: *Rivista di Livorno* I, 1955, S. 134-150; L'opera strumentale di C. A. Campioni, in: *Rivista di Livorno* III, 1959, S. 27-39

*Das mittelbyzantinische Kontakienrepertoire. Untersuchungen und kritische Edition*, 3 Bände, Habilitationsschrift Universität Hamburg 1961 (masch.)

## Bücher

*Universale Neumenkunde*, 3 Bände, Kassel 1970 [jetzt Wiesbaden]

Band I: *Entzifferung der ältesten byzantinischen Neumenschriften und der altslavischen sematischen Notation. Das modale System der byzantinischen Kirchenmusik. Beiträge zur Geschichte der byzantinischen Kirchendichtung*

Band II: *Ursprung und Deutung der lateinischen Neumen. Beiträge zur Figurenlehre und Rhythmik des gregorianischen Chorals. Die byzantinische Herkunft des lateinischen Dodekaechos*

Band III: *Die byzantinischen, slavischen und gregorianischen Tonfiguren und Formeln. Dokumentation*

*Gustav Mahler*, 3 Bände, Wiesbaden 1977/1985

Band I: *Die geistige Welt Gustav Mahlers in systematischer Darstellung*, Wiesbaden 1977

Band II: *Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts in neuer Deutung. Zur Grundlegung einer zeitgemäßen musikalischen Exegetik*, Wiesbaden 1977

Band III: *Die Symphonien*, Wiesbaden 1985

*Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien*, Wilhelmshaven 1978

*Mozart-Studien I. Zu Mozarts Sinfonik, Opern und Kirchenmusik*, Wiesbaden 1979

*Brahms und Bruckner. Studien zur musikalischen Exegetik*, Wiesbaden 1980

*Einführung in die Neumenkunde*, Wilhelmshaven 1980

[Griechische Ausgabe: Saloniki 1998]

*Johannes Brahms, Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73. Einführung und Analyse*, Mainz 1984

[Neudruck in: Giselher Schubert, Constantin Floros und Christian Martin Schmidt: *Johannes Brahms. Die Sinfonien*, Mainz 1999, S. 75-138]

*Musik als Botschaft*, Wiesbaden 1989

*Alban Berg. Musik als Autobiographie*, Wiesbaden 1992

*Gustav Mahler. The Symphonies*, Oregon 1993 [zwei weitere Auflagen]

*Alban Berg und Hanna Fuchs. Briefe und Studien. Erstveröffentlichungen*, ÖMZ Special, Wien 1995

*György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne* (Komponisten unserer Zeit, Band 26), Wien 1996

*Johannes Brahms. „Frei aber einsam“. Ein Leben für eine poetische Musik*, Zürich-Hamburg 1997

*Gustav Mahler. Visionär und Despot. Porträt einer Persönlichkeit*, Zürich-Hamburg 1998

*Der Mensch, die Liebe und die Musik*, Zürich-Hamburg 2000 [in Vorbereitung]

### Aufsätze

1958

*Transkription des nubischen Gesangs-Stücks „Dakkakiny“*, in: Catalogue d'enregistrement de musique folklorique égyptienne, hrsg. v. H. Hickmann und Ch. G. Duc de Mecklenbourg, Straßburg 1958, S. 34-38

1960

*Das Kontakion*, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 34 (1960), S. 84-106

1962

*Die Thematik in Johann Sebastian Bachs Orchestersuiten*, in: StMw 25 (1962), S. 193-204

*Die Musik der Ostkirche*, in: E. Benz, H. Thurn, C. Floros: Das Buch der heiligen Gesänge der Ostkirche, Hamburg 1962, S. 143-174

1963

*Kompositionstechnische Probleme der atonalen Musik*, in: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß in Kassel 1962, Kassel 1963, S. 257-260

1964

*Fragen zum musikalischen und metrischen Aufbau der Kontakien*, in: Actes du XIIe Congrès International d'Études Byzantines Belgrad 1961, Band II, Belgrad 1964, S. 563-569

*Das „Programm“ in Mozarts Meisterouvertüren*, in: StMw 26 (1964), S. 140-186

1965

*Musik aus der Zeit vor Bach*, in: Festbuch zum 40. Deutschen Bachfest in Hamburg, Hamburg 1965, S. 122-125

*Die Entzifferung der Kondakarien-Notation*, in: Musik des Ostens III, Kassel 1965, S. 7-71

1966

*Mozart und die österreichisch-kirchenmusikalische Tradition*, in: Kongreßbericht Salzburg 1964, Kassel 1966, S. 234-236

1967

*Die Entzifferung der Kondakarien-Notation*, in: Musik des Ostens IV, Kassel 1967, S. 12-44

1974

*Zur Antithese Brahms-Bruckner*, in: Brahms-Studien Band 1, Hamburg 1974, S. 59-90

1975

*Zur Deutung der Symphonik Mahlers*, in: De ratione in musica. Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972, hrsg. v. Theophil Antonicek, Rudolf Flotzinger und Othmar Wessely, Kassel-Basel-Tours-London 1975, S. 228-236

*Über Zusammenhänge zwischen der Musikkultur des Ostens und des Westens im Mittelalter*, in: Musica antiqua Europae orientalis IV, Bydgosz 1975

*Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg. Eine semantische Analyse*, in: HJbMw, Band 1, Hamburg 1975, S. 101-145

*Zu den ältesten Notationen einstimmiger Musik des Mittelalters*, in: Beiträge zur Musikkultur des Balkans, Band 1, Walter Wünsch zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Rudolf Flotzinger (Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten, Band 1), Graz 1975, S. 11-28  
[Nachdruck in: Zeitschrift für Semiotik 9 (1987), S. 251-268]

1977

*Literarische Ideen in der Musik des 19. Jahrhunderts*, in: Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (HJbMw, Band 2), Hamburg 1977, S. 7-62

1978

*György Ligeti. Prinzipielles über sein Schaffen*, in: Musik und Bildung 10 (1978), S. 484-488  
[Schwedisch in: Nutida Musik, 3 (1980/81), S. 3-7]

*Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg. Eine semantische Analyse*, in: Alban Berg. Kammermusik I (Musik-Konzepte, Band 4), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1978, S. 4-48 [gekürzte, z.T. erweiterte Fassung des Aufsatzes aus HJbMw, Band 1]

[Italienisch in: *Com'era dolce il profumo del Tiglio. La musica a Vienna nell' età di Freud*, Monfalcone 1988, S. 233-277. Japanisch in: *Jahrbuch der Alban Berg Gesellschaft Japan*, 1988/89, S. 1-38]

1979

*Das Kammerkonzert von Alban Berg. Hommage à Schönberg und Webern*, in: Alban Berg. Kammermusik II (Musik-Konzepte, Band 9), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1979, S. 63-90

1980

*Richard Strauss und die Programmmusik*, in: *Ars musica, musica scientia*. Festschrift Heinrich Hüsch zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Detlef Altenburg, Köln 1980, S. 143-150

*Die Faust-Symphonie von Franz Liszt. Eine semantische Analyse*, in: Franz Liszt (Musik-Konzepte, Band 12), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1980, S. 42-87

1981

*Weltanschauung und Symphonik bei Mahler*, in: *Gustav Mahler Kolloquium Wien 1979*. Ein Bericht, hrsg. v. Rudolf Klein (Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Band 7), Kassel-Basel-London 1981, S. 29-39

[Nachdruck in: *Gustav Mahler*, hrsg. v. Hermann Danuser, Darmstadt 1992, S. 344-361]

[Russisch in: *Muzikalnaja Akademija* 1 (1994), S. 152-157]

*Die Fassungen der Achten Symphonie von Anton Bruckner*, in: *Bruckner-Symposion „Die Fassungen“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1980*. Bericht, hrsg. v. Franz Grasberger, Linz 1981, S. 53-64

*Brahms' Popularität*, in: *Johannes Brahms. Eine Ausstellung der Deutschen Bank in Hamburg 1981*, Hamburg 1981, S. 7-18

[Russisch in: *Muzikalnaja Akademia* 1 (1998), S. 173-177]

*György Ligeti. Tre stycken för tra pianon*, in: *Nutida Musik* 3 (1981), S. 8-9

[Deutsch in: *Programmheft der 42. Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1987*, S. 14-18]

*Schumanns musikalische Poetik*, in: *Robert Schumann I* (Musik-Konzepte, Sonderband 1981), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1981, S. 90-104

*Die Skizzen zum Violinkonzert von Alban Berg*, in: *Alban Berg Symposion Wien 1980*. Tagungsbericht, hrsg. v. Franz Grasberger und Rudolph Stephan (Alban Berg Studien, Band II), Wien 1981, S. 118-135

*Stilebenen und Stilsynthese in den Opern Mozarts*, in: Opernsymposion 1978 in Hamburg (HJbMw, Band 5), Laaber 1981, S. 155-168

*Byzantinische Musiktheorie*, in: Vom Mythos zur Fachdisziplin. Antike und Byzanz (Geschichte der Musiktheorie, Band 2), hrsg. v. Frieder Zaminer und Thomas Ertelt, Darmstadt [im Druck]

## 1982

*Carl Maria von Weber. Grundsätzliches über sein Schaffen*, in: Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag, hrsg. v. J. Schläder und R. Quandt, Laaber 1982, S. 116-130  
[Nachdruck in: Carl Maria von Weber (Musik-Konzepte, Band 52), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1986, S. 5-21]

*Thesen über Bruckner*, in: Anton Bruckner (Musik-Konzepte, Band 23/24), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1982, S. 5-14  
[Englisch in: The Bruckner Journal, March 1997, S. 4-5; July 1997, S. 8-9, November 1997, S. 10-11]

*Zur Deutung der Symphonik Bruckners. Das Adagio der Neunten Symphonie*, in: Bruckner-Jahrbuch 1981, hrsg. v. Franz Grasberger, Linz 1982, S. 89-96

*Zur Rhythmik der byzantinischen Kirchenmusik*, in: Mf 35 (1982), S. 154-155

*Parallelen zwischen Schubert und Bruckner*, in: Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag, hrsg. v. M. Angerer und E. Diettrich, Tutzing 1982, S. 133-145

*Studien zur Parsifal-Rezeption*, in: Richard Wagner. Parsifal (Musik-Konzepte, Band 25), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1982, S. 14-57

*Verschwiegene Programmmusik*, in: Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 119 (Mitteilungen der Kommission für Musikforschung 34), Wien 1982, S. 204-225

## 1983

*Bruckner und Mahler. Gemeinsamkeiten und Unterschiede*, in: Bruckner-Symposion „Bruckner-Interpretationen“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1981. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1983, S. 21-29

*Historische Phasen der Bruckner-Interpretation*, in: Bruckner-Symposion „Bruckner-Interpretationen“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1982. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1983, S. 93-102

*Die Idee der Kunstreligion bei Schopenhauer und Richard Wagner*, in: Schopenhauer und Wagner. Tagung, Frankfurt/M. 1983  
[Aufgenommen in: Constantin Floros: *Musik als Botschaft*, Wiesbaden 1989, S. 39-53]

*Kunstanschauung und Stil*, in: Johannes Brahms. Leben und Werk, hrsg. v. Christiane Jacobsen, Wiesbaden 1983, S. 89-92

[Johannes Brahms:] *Die Werke für Klavier*, in: Johannes Brahms. Leben und Werk, hrsg. v. Christiane Jacobsen, Wiesbaden 1983, S. 120-123

*Laudatio auf Hans Werner Henze*, in: Reden anlässlich der Verleihung des Bach-Preises 1983 an Hans Werner Henze, Hamburg 1983, S. 11-20

[Neudruck als: „*Musik muß zur Sprache werden*“, in: *Oper in Hamburg 1982/83* (Jahrbuch X der Hamburgischen Staatsoper), Hamburg 1983, S. 84-89]

*Brahms – der „Messias“ und „Apostel“*. Zur Rezeptionsgeschichte des Artikels „*Neue Bahnen*“, in: *Mf* 36 (1983), S. 24-29

*Brahms – ein Januskopf*, in *NZfM* 144, 4 (1983), S. 4-7

*Studien zu Brahms' Klaviermusik*, in: *Brahms-Studien Band 5*, Hamburg 1983, S. 25-63

*Gedanken über Brahms und Bruckner*, in: *ÖMZ* 38 (1983), S. 398-402

*Der „Beziehungszauber“ der Musik im Ring des Nibelungen von Richard Wagner*, in: *NZfM* 144, 7-8 (1983), S. 8-14

*Grundsätzliches über Programmmusik*, in: *Programmmusik. Studien zu Begriff und Geschichte einer umstrittenen Gattung* (HJbMw, Band 6), Laaber 1983, S. 9-29

#### 1984

*Brahms – der zweite Beethoven?*, in: *Brahms und seine Zeit* (HJbMw, Band 7), Laaber 1984, S. 235-258

*Über Brahms' Stellung in seiner Zeit*, in: *Brahms und seine Zeit* (HJbMw, Band 7), Laaber 1984, S. 9-19

*Die Zitate in Bruckners Symphonik*, in: *Bruckner-Jahrbuch 1982/83*, hrsg. v. Othmar Wessely, Linz 1984, S. 7-18

#### 1985

*Zur Gegensätzlichkeit der Symphonik Brahms' und Bruckners*, in: *Bruckner-Symposion „Johannes Brahms und Anton Bruckner“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1983*. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1985, S. 145-153

*Ligetis Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin (1982)*, in: *NZfM* 146, 2 (1985), S. 18-20  
[Schwedisch in: *Nutida Musik* 1 (1982/83), S. 14-16; englisch ebd., S. 18-20]

*Alban Bergs „Requiem“*. *Das verschwiegene Programm des Violinkonzerts*, in: *NZfM* 146, 4 (1985), S. 4-8

[auch in japanischer, griechischer und bulgarischer Übersetzung]

1986

*Bruckners Symphonik und die Musik Wagners*, in: Bruckner-Symposion „Bruckner, Wagner und die Neudeutschen in Österreich“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1984. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1986, S. 177-184

*Über den Musikbegriff in der Musikwissenschaft*, in: Studien zur Systematischen Musikwissenschaft (HJbMw, Band 9), Laaber 1986, S. 209-221  
[Nachdruck in: Proceedings of a Symposium held on 8th December 1984 at the Vrije Universiteit Brussel, ed. by M. Vanhelleputte and L. Somville, Leuven 1987, S. 61-75]

1987

*Die Angst vor der Tiefe*, in: NZfM 148, 6 (1987), S. 14-18

*Das verschwiegene Programm des Kammerkonzerts von Alban Berg*, in: NZfM 148, 11 (1987), S. 11-22  
[Japanisch in: Jahrbuch der Alban Berg Gesellschaft Japan, 1986/87, S. 64-84]

1988

*Das Brahms-Bild Eduard Hanslicks*, in: Brahms-Kongreß Wien 1983. Bericht, hrsg. v. Theophil Antonicek und Otto Biba, Tutzing 1988, S. 155-166

*Probleme der Amalgamierung von Dichtung und Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, in: Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung (Studien zur Wertungsforschung, Band 20), hrsg. v. Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1988, S. 35-50

*Hommage à Ligeti*, in: NZfM 149, 5 (1988), S. 25-29

1989

*Von Mahlers Affinität zu Bruckner*, in: Bruckner-Symposion „Bruckner, Liszt, Mahler und die Moderne“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1986. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1989, S. 109-118

*Diskussionsbeitrag zum Thema Bruckner und Liszt*, in: Bruckner-Symposion „Bruckner, Liszt, Mahler und die Moderne“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1986. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1989, S. 181-188

*Bruckner – der Progressive*, in: Anton Bruckner. Leben. Werk. Interpretationen. Rezeptionen. Bericht zum V. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhaus-Festtage Leipzig 1987, Leipzig 1989, S. 144-149

*György Ligetis pianokonzert*, in: Nutida Musik 2 (1988/89), S. 21-25

*Tragische Ironie und Ambivalenz bei Mahler*, in: Gustav Mahler (Musik-Konzepte, Sonderband 1989), hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1989, S. 213-220

*Anton Bruckner in neuer Sicht* [Deutsch unveröffentlicht]

[Japanisch in: *The ongakugeijutsu*, April 1989, S. 77-81 und Mai 1989, S. 80-85]

*Anton Bruckner*, in: *Heritage of Music, Vol. III: The Nineteenth-Century Legacy*, ed. by Michel Reaburn and Alan Kendall, Oxford-New York 1989, S. 215-225

[Deutsch in: Michael Reaburn und Alan Kendall: *Geschichte der Musik, Band III*, München 1993, S. 211-223]

*Gustav Mahler*, in: *Heritage of Music, Vol. III: The Nineteenth-Century Legacy*, ed. by Michael Reaburn and Alan Kendall, Oxford-New York 1989, S. 263-277

[Deutsch in: Michael Reaburn und Alan Kendall: *Geschichte der Musik, Band III*, München 1993, S. 283-297]

#### 1990

*Prinzipien des Liedschaffens von Gustav Mahler*, in: *ÖMZ* 45 (1990), S. 7-14

[Bulgarisch in: *Musikalni Horizonti*, 1 (1991), S. 45-55]

*Sterben, um zu leben. Mahlers Auferstehungssymphonie und seine Weltanschauung*, in: *NZfM* 151, 10 (1990), S. 13-17

*Die Wiener Schule und das Problem der „deutschen Musik“*, in: *Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schicksal der Moderne im gesellschaftlichen Kontext des 20. Jahrhunderts (Studien zur Wertungsforschung, Band 22)*, hrsg. v. Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1990, S. 35-50

#### 1991

*Psychodramen, tönende und illustrierende Programmusik. Zu Richard Strauss' Tondichtungen*, in: *Richard Strauss. Leben. Werk. Interpretation. Rezeption. Kongreßbericht zum VI. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhaus-Festtage Leipzig 1989*, Leipzig 1991, S. 36-40

*Laudatio für György Ligeti*, in: *Für György Ligeti (HJbMw, Band 11)*, Laaber 1991, S. 11-19

*Versuch über Ligetis jüngste Werke*, in: *Für György Ligeti (HJbMw, Band 11)*, Laaber 1991, S. 335-348

*Zur Wirkungsgeschichte Gustav Mahlers*, in: *Bericht über das Internationale Gustav Mahler-Symposium Utrecht 1986 (Mahler Studies, Vol. 1)*, ed. by Paul Op de Coul, Rotterdam 1991, S. 181-192

*Die „Symphonie der Tausend“ als Botschaft an die Menschheit*, in: A „Mass“ for the Masses. Proceedings of the Mahler VIII Symposium Amsterdam 1988 (Mahler Studies, Vol. 2), ed. by Eveline Nikkels und Robert Becquë, Rotterdam 1991, S. 121-130

*Aspekte der Programmatik bei Mahler*, in: Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav Mahler-Kongreß, hrsg. v. Matthias Theodor Vogt, Kassel-Basel-London-New York 1991, S. 436-444

*Gustav Mahler und die „böhmische Musik“*, in: Musica 45 (1991), S. 160-168

*Alban Bergs „Wozzeck“ als Botschaft an die Menschheit*, in: Der kulturpädagogische Auftrag der Musik im 20. Jahrhundert (Musik im Diskurs, Band 9), hrsg. v. Ute Jung-Kaiser, Regensburg 1991, S. 25-42

## 1992

*Zu Bruckners frühem symphonischen Schaffen*, in: Bruckner-Symposion „Anton Bruckner als Schüler und Lehrer“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1988. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1992, S. 173-190

*Zum Beethoven-Bild Schönbergs, Bergs und Weberns*, in: Beethoven und die Zweite Wiener Schule (Studien zur Wertungsforschung, Band 25), hrsg. v. Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1992, S. 8-24

*Weltliches und Religiöses in Bruckners Symphonik*, in: Bruckner-Symposion „Orchestermusik im 19. Jahrhundert“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1989. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1992, S. 179-188

*Brahms, Bruckner und die Wiener Philharmoniker*, in: Symposion „Klang und Komponist“, Tutzing 1992, S. 157-165

## 1993

*Neue Thesen über Mahlers Zehnte Symphonie*, ÖMZ 48 (1993), S. 73-80

*Nachdenken über die Stilforschung*, in: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß Baden 1991. Bericht, Band 1, hrsg. v. Ingrid Fuchs, Tutzing 1993, S. 93-103

*Von der Auferstehungssymphonie zur „Symphonie der Tausend“. Religiöse Momente in Mahlers Symphonik*, in: Über Gustav Mahler, hrsg. v. Eugen Biser und Constantin Floros, Hamburg 1993, S. 23-37

*Tragik und Komik in Mozarts Meisteroper*, in: Wege zu Mozart. W.A. Mozart in Wien und Prag. Die großen Opern, hrsg. v. Herbert Zeman, Wien 1993, S. 12-22

*Alban Berg und die Wiener Moderne*, in: Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen, hrsg. v. Jürgen Nautz und Richard Vahrenkamp, Wien-Köln-Graz 1993, S. 607-618

1994

*Publizitäre und private Botschaften in der Musik*, in: Musikalische Hermeneutik im Entwurf: Thesen und Diskussionen (Schriften zur musikalischen Hermeneutik, Band 1), hrsg. v. Gernot Gruber und Siegfried Mauser, Laaber 1994, S. 117-130

[Auch in: Hudba ako posolstvo. Symposion Bratislava 1993, S. 97-106

*Tag und Nacht in Wagners „Tristan“ und in Mahlers Siebenter Symphonie*, in: ÖMZ 49 (1994), S. 9-17

*Wohin orientiert sich die Musik?*, in: ÖMZ 49 (1994), S. 5-8 [Gespräch mit György Ligeti]

1995

*Zur Einheit von Persönlichkeit und Werk*, in: Bruckner-Symposion 1992 „Anton Bruckner – Persönlichkeit und Werk“ im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely u.a., Linz 1995, S. 11-18

*Struktur und Semantik in Alban Bergs Lyrischer Suite*, in: Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposion 1994 (Studien zu Franz Schmidt, Band XI), hrsg. v. Carmen Ottner, Wien-München 1995, S. 136-147

*Der Mensch, die Liebe und die Musik*, in: Musik und Unterricht 32 (1995), S. 5-10

1996

*„Ein Luftzug von dem Sturmflug unserer großen Zeit“ – Gustav Mahlers Aktualität*, in: Gustav Mahler – „Meine Zeit wird kommen“ – Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption (Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg, Band 1), Hamburg 1996, S. 11-23

*Alban Berg und Gustav Mahler*, in: Gustav Mahler – „Meine Zeit wird kommen“ – Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption (Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg, Band 1), Hamburg 1996, S. 75-85

*Gustav Mahler, Alban Berg und das Österreichische in der Musik*, in: Bruckner-Symposion 1993. Entwicklungen. Parallelen. Kontraste. Zur Frage einer „österreichischen Symphonik“. Bericht, hrsg. v. Othmar Wessely, Linz 1996, S. 165-173

*Musik als Bekenntnis. Karl Amadeus Hartmann und seine Sechste Symphonie*, in: Das Orchester 44, 7-8 (1996), S. 2-8

*Eine Weltsprache der Musik? Multikulturelle Phänomene in der Neuen Musik nach 1945*, in: Das Orchester 44, 12 (1996), S. 2-9

[Nachdruck in: IGNM: Texte zum Symposion offene Regionen. Weltmusik zu Gast in Wien, Wien o.J., S. 29-39]

*Schönbergs Gurre-Lieder*, in: Festschrift Jan Maegaard, hrsg. v. Mogens Andersen, Niels Bo Foltmann und Claus Rollum-Larsen, Kopenhagen 1996, S. 33-42

*György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne*, in: Kritische Musikästhetik und Wertungsforschung. Otto Kolleritsch zum 60. Geburtstag (Studien zur Wertungsforschung, Band 30), Wien-Graz 1996, S. 35-41

1997

*Musik als Autobiographie. Neue Thesen über Alban Berg*, in: Neue Mahleriana. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange on His Seventieth Birthday, hrsg. v. Günther Weiß, Berne 1997, S. 47-61

*Beethovens späte Streichquartette*, in: Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag, Band 2, hrsg. v. Hanns-Werner Heister, Hamburg 1997, S. 49-61

*Bruchstücke einer großen Konfession: Zur Musik Anton Bruckners*, in: Das Orchester 45, 10 (1997), S. 2-7

*Der irisierende Klang. Anmerkungen zu Ligetis „Atmosphères“*, in: „Laß singen, Gesell, laß rauschen“. Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik (Studien zur Wertungsforschung, Band 32), hrsg. v. Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1997, S. 182-193

1998

*Ein Vorläufer Gustav Mahlers? – Hans Rott*, in: ÖMZ 53, 6 (1998), S. 8-16

*Geheime Botschaften in Schumanns Klaviermusik*, in: Das Orchester 46, 9 (1998), S. 2-8

*Eine Vater-Sohn-Beziehung besonderer Art*, in: „Ganz Dein zärtlicher Sohn Johannes“. Johannes Brahms' Briefwechsel mit seinem Vater, Hamburg 1998, S. 5-12

*Sprache und Musik in Ligetis Requiem*, in: Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Heribert Klein und Klaus Wolfgang Niemöller, Köln-Rheinkassel 1998, S. 281-288

*Gustav Mahler und Franz Schubert*, in: „Dialekt ohne Erde...“. Franz Schubert und das 20. Jahrhundert (Studien zur Wertungsforschung, Band 34), hrsg. v. Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1998, S. 41-55

1999f.

*Der Schöpfungsmythos in Gustav Mahlers Dritter Symphonie*, in: Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V, hrsg. v. Hans Werner Henze, Frankfurt/M. 1999, S. 168-177

*Form und Gehalt in der Musik*, in: AfMw LVI (1999), S. 71-72

*Entwurf einer integralen Musikwissenschaft*, in: 50 Jahre Musikwissenschaftliches Institut in Hamburg. Bestandsaufnahme – aktuelle Forschung – Ausblick (HJbMw, Band 16), Frankfurt/M.-Berlin-Bern-New York-Bruxelles-Wien 1999, S. 15-22

*Musik und Astrologie. „Die Planeten“ von Gustav Holst*, in: *Das Orchester* 47, 5 (1999), S. 2-7

*Aspekte der Brahms-Biographie*, in: *Quellen – Text – Rezeption. Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997*, hrsg. v. Friedhelm Krummacher und Michael Struck, München 1999, S. 43-55

*Musik als Klangsprache der Liebe*, in: *Das Orchester* 47, 12 (1999), S. 2-6

*Über Beziehungen zwischen der byzantinischen und der mittelalterlichen Choraltheorie*, in: *Musicologica austriaca. Festschrift für Rudolf Flotzinger*, Wien 1999 [im Druck]

*Zur byzantinischen Tonartenlehre*, in: *Festschrift Wilhelm Seidel* [im Druck]

*Max Kalbecks „neugierige Fragen eines wissensdurstigen Brahms-Biographen“*. *Die Fragebögen für Joseph Joachim und Albert Dietrich*, in: *Brahms-Kongreß Gmunden 1997*. Bericht [im Druck]

*Tradition und Innovation in der Ersten Symphonie von Johannes Brahms*, in: *Bruckner-Symposium 1997. „Bruckner – Vorbilder und Traditionen“*. Bericht [im Druck]

*On Unity between Bruckner's Personality and Production*, in: Crawford Howie, Timothy Jackson and Paul Hawkshaw: *Perspectives on Anton Bruckner* [im Druck]

### Rezensionen

Egon Wellesz: *A History of Byzantine Music and Hymnography*, London 1961, in: *Mf* 17 (1964), S. 309-312

Egon Wellesz: *Die Hymnen der Ostkirche*, Basel 1962, in: *Mf* 17 (1964), S. 312-313

*Essays presented to Egon Wellesz*, Basel 1962, in: *Mf* 22 (1969), S. 503-505

Queens College. Flushing, N.Y. Dept. Of Music. *Twenty-fifth anniversary Festschrift, 1937-1962*, ed. by Al Mell, New York 1964, in: *Mf* 22 (1969), S. 507-509

*Studies in Eastern Chant. Vol. 1*, ed. by Egon Wellesz, London 1966, in: *Mf* 24 (1971), S. 201-202

Jan van Biezen: *The Middle Byzantine Kanon-Notation of Manuscript H.*, Bithoven 1968, in: *Mf* 25 (1972), S. 375-377 [vgl. die Diskussion van Biezen/Floros in: *Mf* 25 (1972)]

Harry Goldschmidt: *Beethoven-Studien 2. Um die unsterbliche Geliebte. Eine Bestandsaufnahme*, Leipzig 1977, in: *Musica* 32 (1978), S. 376-377

Lied und Lyrik, Bände I-III, hrsg. v. Albrecht Dümling, München 1981, in: NZ 142 (1981), S. 618

Christian Martin Schmidt: Johannes Brahms und seine Zeit, Laaber 1983/Karla Höcker: Johannes Brahms. Begegnungen mit dem Menschen, Berlin 1983, in: NZ 145, 7/8 (1983), S. 66

Hans-Jürgen Schmelzer: Johannes Brahms. Zwischen Ruhm und Einsamkeit. Eine Biographie, Tübingen 1983/Johannes Brahms. Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen Wilhelm Lindeck 1872-1882, Heidelberg 1983, in: NZ 145, 11 (1983), S. 48-49

Anton Bruckner in Wien. Eine kritische Studie zu seiner Persönlichkeit (Anton Bruckner. Dokumente und Studien 2), Graz 1980, in: Bruckner-Jahrbuch 1982/83, S. 191-192

Elisabeth Maier/Franz Zamazal: Anton Bruckner und Leopold von Zenetti (Anton Bruckner. Dokumente und Studien 3), Graz 1980, in: Bruckner-Jahrbuch 1982/83, S. 193

Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (NHbdMw, Band 6), Laaber 1980, in: Mf 37 (1984), S. 139-141

Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner, hrsg. v. Herbert Killian, Hamburg 1984, in: NZ 147, 6 (1985), S. 57

Margit L. McCorkle: Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, München 1984, in: NZ 146, 10 (1985), S. 54

Rosemarie Puschmann: Magisches Quadrat und Melancholie in Thomas Manns Doktor Faustus. Von der musikalischen Struktur zum semantischen Beziehungsnetz, Bielefeld 1983, in: NZ 146, 3 (1985), S. 57

Musikalischer Lustgarten. Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte. Ausstellung der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel 1985, hrsg. v. Ulrich Konrad, Adalbert Roth und Martin Staehlin, in: NZ 146, 11 (1985), S. 62

Alma Mahler-Werfel: Mein Leben, Frankfurt/M. 1985, in: Concerto 12 (1985), S. 54

Gustav Mahler: Symphony No. 2 in C Minor „Resurrection“, London 1986, in: NZ 148, 3 (1987), S. 61

Simon Michael Namenwirth: Gustav Mahler. A critical bibliography, Wiesbaden 1987, in: NZ 149, 6 (1988), S. 74-75

Rudolf Flotzinger/Gernot Gruber: Musikgeschichte Österreichs, 3 Bände, Wien-Köln-Weimar 1995, in: ÖMZ 52, 4 (1997), S. 79-81

Manfred Wagner: Anton Bruckner. Sein Werk – sein Leben, Wien 1995, in: ÖMZ 52, 4 (1997), S. 81-82

Henry-Louis de La Grange: Gustav Mahler. Vol. 2: Vienna: The Years of Challenge (1897-1904), Oxford-New York 1995, in: *Mf* 51 (1998), S. 247-248

Nike Wagner: Wagner Theater, Frankfurt/M.-Leipzig 1998, in: ÖMZ 54, 3 (1999), S. 86-87

Anton Bruckner: Sämtliche Werke, Bd. 24/1: Briefe. Band I 1852-1886, vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider, Wien 1998, in: ÖMZ 54, 6 (1999), S. 68

### **Herausgegebene Schriften**

Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, hrsg. v. Constantin Floros [ab Band 8], Hamburg 1972ff. [Bisher 37 Bände]

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, hrsg. v. Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen, Frankfurt/M.-Berlin-Bern-New York-Bruxelles-Wien (Bände 1-4: Hamburg, Bände 5-13: Laaber) 1974ff. [Bisher 16 Bände]

Brahms-Studien Band I, hrsg. v. Constantin Floros, Hamburg 1974

\*

Darüber hinaus zahlreiche Lexika-Artikel (MGG, Das große Lexikon der Musik, Bruckner-Handbuch u.a.), Werkeinführungen für Konzerte (NDR-Sinfonieorchester u.a.) und Schallplatten (Deutsche Grammophon Gesellschaft u.a.), Rezensionen und Artikel in Tageszeitungen (Neue Zürcher Zeitung, Die Welt u.a.)

Redaktion: Gottfried Krieger & Matthias Spindler